

EXPOSICIÓN TEMPORAL

17 VISIONES CONTEMPORÁNEAS



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias
GONZÁLEZ MARTÍ, VALENCIA

DEL 12 DE MARZO AL 12 DE ABRIL DE 2015



El Museo Nacional de Cerámica presenta, junto a la Càtedra d'Innovación Ceràmica Ciutat de Vila-Real (CICCV), el Ayuntamiento de Vila-Real y la Universidad Jaume I de Castellón, la exposición “17 visiones cotemporáneas”. La muestra inaugura la primera edición de la Feria Internacional de Arte y Cultura Cerámica Contemporánea (FACC), que se celebra en esta ocasión entre los meses de marzo y abril de 2015. La muestra selecciona la obra de diecisiete autores procedentes de cada una de las diecisiete comunidades autónomas para dar cuenta del panorama de la creación contemporánea española en el ámbito de la cerámica. La exposición estará abierta al público del 12 de marzo al 12 de abril de 2015.

LA EXPOSICIÓN

“17 Visiones Contemporáneas” plantea un recorrido cerámico geográfico a lo largo de 17 posibles miradas de la cerámica en cada una de las comunidades autónomas. Las diferentes formas de utilizar la cerámica en un lenguaje artístico contemporáneo se reúnen en esta muestra, propuestas conceptuales, escultóricas y pictóricas conviven con aquellas que enraízan en la tracción japonesa o enfatiza los propios materiales a través del objeto cerámico.

Esta exposición se enmarca dentro de la Feria de Arte y Cultura Cerámica Contemporánea (FACC, www.ifacc.es) que es un proyecto a largo plazo que pretende promover, difundir y fomentar la cerámica artística en todos sus ámbitos y a nivel internacional. La FACC está coordinada por el ceramista Ángel Igual y la Cátedra de Innovación Cerámica “Ciutat de Vila-real” perteneciente a la Universidad Jaume I de Castellón. La FACC tendrá lugar en diferentes localidades como son: Valencia, Manises, Vila-real, Onda, Alcora, Agost y Castellón durante los meses de marzo, abril y mayo, siendo el momento central de la feria la semana del 8 al 12 del próximo mes de abril.



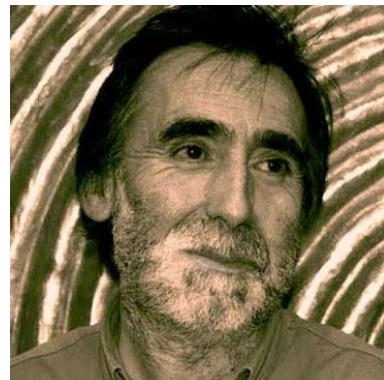
Alberto Andrés ha comisariado diferentes proyectos y exposiciones en los últimos años, como CERCO o Maestros de la Cerámica y sus Escuelas, mostrando la actualidad de la cerámica contemporánea tanto en España como a través de otras muestras en Europa, Japón, Túnez o Marruecos.

Gregorio Peño, *Forma abatida XXVIII*.

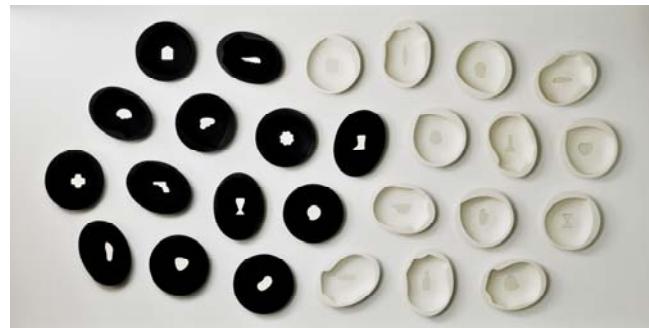
Ángel Garraza

Nacido en Allo (Navarra) desarrolla su trayectoria artística desde Bilbao, donde desde 1977 ejerce como profesor titular del Departamento de Escultura de la universidad del País Vasco.

Su obra, caracterizada por el uso de la confrontación del blanco y negro, la reinterpretación de elementos reconocibles con gran carga simbólica y grandes formatos tiene un ejemplo singular en su trabajo "Sitios y lugares" realizado para el Paseo de Abandoibarra de Bilbao.



Ángel Garraza, *Cosas y causas*. 2010. Gres chamotado.



Ángel Garraza, *Cosas y causas*.

Antonio González

Antonio González, artista cordobés, es licenciado de Bellas Artes en la especialidad de pintura. Promotor y partícipe de diversas iniciativas artísticas es además comisario de proyectos como "Páginas de barro" o "Terra Libris".

Su trabajo en cerámica refleja su inquietud pictórica, transformando volúmenes y superficies en lienzos de color y textura.



Arriba: Antonio I. González, *La piel*. 2010. Tierras, óxidos y engobes.



A la derecha: Antonio González, *Sin palabras*. 2010. Tierras, óxidos y engobes.

Bibiana Martínez

Afincada en Valencia y discípula de Enric Mestre, Bibiana Martínez navega entre sus dos inquietudes, la cerámica y las aplicaciones de realidad aumentada.

Su trabajo cerámico trabaja con la limpieza del material y su manipulación dejando plasmado en sus obras todo el proceso de construcción, a los que interviene con elementos propios de los soportes informáticos.



Bibiana Martínez, *Serie Órbita* (detalle). *Las constituyentes*. 2014. Gres y componentes electrónicos.



Bibiana Martínez, *Serie Órbitas. Las Mielitas. Las guardianas*. 2014. Gres y componentes electrónicos.

Elena Colmeiro

Elena Colmeiro es considerada una de las maestras de la cerámica contemporánea en España. Reconocida a nivel internacional, con periplo vital en Argentina y Europa, rodeada siempre de la esfera cultural española tanto escultórica como pictórica y literaria,

esta artista crea gran parte de su obra en Madrid.

Tuvo acceso a la industria cerámica lo que le sirvió para interpretar los desechos industriales en su obra, inquietud que le sigue motivando hoy en día.

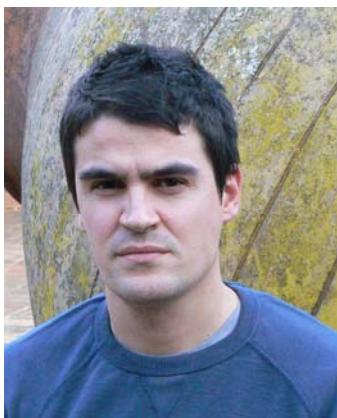


Elena Comeiro, *Serie Sumas y Restas*. 2006/08. Ladrillos industriales y esmalte.



Gregorio Peño

Gregorio Peño (Villafranca de los Caballeros, Toledo, 1983) bebe de la tradición alfarera de generaciones de su familia. A partir de ese conocimiento y su formación artística su obra ha despertado el interés internacional, que le ha llevado a ser nombrado por la Asociación de Críticos de Arte como artista vivo español con la mejor obra presentada en ARCO 2015.



Gregorio Peño, *Forma abatida XXVIII*.
2014. Arcilla, engobe y esmalte.
Cortesía Michel Soskine Inc. Madrid-New York.



Jesús Castañón

Artista asturiano, de amplia experiencia docente e impulsor de múltiples iniciativas a través de escuelas de cerámica. Su trabajo, definido por la forma sobre la que expresar el color especialmente rojo (rojo Castañón) y sus últimas investigaciones en negro que aportan mayor importancia al volumen de sus obras.



Jesús Castañón, *Arquitectura en negro*.
2014. Arcilla Refractaria 1,200 °.

Juan Gómez

Juan Gómez, artista santanderino, es profesor en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao y promotor del primer master en cerámica realizado en España. Sus investigaciones tanto docentes como artísticas se centran en el desarrollo y reproducción con procesos seriados de piezas cerámica, lo que se refleja en las obras presentadas en las que a partir de un mismo objeto cerámico presenta distintas reinterpretaciones.



Juan Gómez, *Deriva 3*.
2014. Loza blanca,
manguera transparente
de plástico.



Lorenzo y Juan Manuel Pérez Vinagre

Los hermanos Pérez Vinagre, Lorenzo y Juan Manuel, pertenecen a una saga de alfareros procedente de Salvatierra de los Barros (Badajoz), a partir de ahí desarrollan la producción del taller Terracotamerida. Con inquietud e investigación transforman, a través de nuevas técnicas, la visión tradicional en obras con referencias arqueológicas y matéricas.



Lorenzo Pérez / Terracotamerida
Yacimiento 1. 2014. Arcilla refractaria
1040º reducción con serrín.



Madola

Madola, artista catalana de reconocimiento internacional y miembro de la Academia Internacional de Cerámica, es considerada una de las españolas que a partir de Arcadio Blasco, realiza una lectura escultórica de la cerámica. Sus obras de gran rotundidad y simbología transmiten a través de las arcillas desnudas y óxidos el gesto y el momento de su creación.

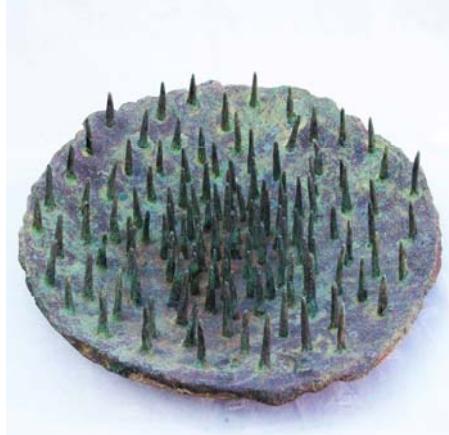


María Ramis

Desde Felanitx (Baleares) y desde su taller Call Vermell, María Ramis activa el movimiento cerámica de la isla, además con su participación en distintos eventos como ferias, premios y exposiciones tanto en Baleares como Cataluña. Ramis acerca el aire del Mediterráneo a sus obras con trabajo repletos de culturas, texturas y colores que nos recuerdan al mar y al aire salado.



María Ramis , *Bosc.* 2011.
Gres refractario, engobes vitrificables y esmaltes de ceniza.



Miguel Vázquez

El artista gallego Miguel Vázquez desarrolla su carrera artística desde Vigo, ciudad en la que es activista cultural e impulsor de un movimiento cerámico muy intenso que traslada a toda Galicia. Este autor, miembro de la Academia Internacional de Cerámica y visible en convocatorias y exposiciones internacionales, traslada la contracultura a la cerámica jugando con elementos mínimos y esenciales dentro del proceso de realización de una obra. La cerámica, el arte, planteado como un juego de permanentes cuestionamientos creativos.



Miguel Vázquez , *Toynoxo*. 2012.
Refractario.



Monona Álvarez

Desde Valladolid, Monona Álvarez ha centrado su trabajo de producción de taller en el desarrollo de formas y acabados orientales. Inspirada por las sutiles formas y colores de la cerámica tradicional japonesa, Álvarez recrea la sutileza de los usos ornamentales del arte

japonés y de sus acabados con esmaltes celadón y rojos que con delicadas transparencias nos dejan entrever el soporte, la pieza que asoma y respira a través del color.



Monona Álvarez , *Caja*. 2014. Porcelana y esmalte rojo de cobre.

Nicolás de Maya

Originario de Cehegín, Murcia, Nicolás de Maya es un artista multidisciplinar que trabaja la escultura, la pintura y la cerámica. Con esta última ha experimentado en países como México. A través de la cerámica, plasma sus inquietudes pictóricas utilizando iconografía sencilla y rotunda, con elementos cerámicos aparentemente básicos.



Nicolás de Maya, *Mar menor Mar mayor 3*, 2012. Esmalte sobre gres.



Rafa Pérez

Rafa Pérez, natural de La Rioja y formado en la escuela La Massana de Barcelona, resume la esencia de la cerámica contemporánea a nivel internacional. Presente en infinidad exposiciones, conferencias y certámenes internacionales es una figura indiscutible en el panorama de la cerámica contemporánea. Esa esencia se centra en redescubrir el material como fuerza misma de la obra, darle la fuerza de la propia transformación del material y dejar fluir a la intuición en el desarrollo de nuevas obras.



material como fuerza misma de la obra, darle la fuerza de la propia transformación del material y dejar fluir a la intuición en el desarrollo de nuevas obras.

Rafa Pérez, *Sin título*. 2014. Re-fractario, metal, engobe. 1160 °.



Ricardo Bonnet

Ricardo Bonnet se forma en la escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife, desde donde a través del Taller Tamiz, diseña, asesora para la realización de productos cerámicos. En este trayecto ha realizado múltiples obra de gran formato en los que al igual que el tra-

bajo que presenta se muestran los barros desnudos a modo de rocas manipuladas.



Ricardo Bonnet, *Nexo 2*. 2009. Gres chamotado, Barro canario, fibras vegetales.

Sara Biassu

La artista aragonesa Sara Biassu provoca el impacto directo en el espectador a través de su obra. Una de las nuevas sólidas firmas en la cerámica contemporánea española, ha estado presente además de en certámenes en España, en Bélgica,

Dinamarca etc.

Su trabajo camina a caballo de la instalación, la poesía visual y el conceptualismo. Título y obra son el cuerpo en el que agazapar el significado auténtico de cada una de sus obras.

Sara Biass, *Hasta la saciedad*. 2013. Pasta de baja temperatura, esmalte y caucho.



Txaro Marañón

Txaro Marañón, Vitoria, es parte activa del colectivo EKG, parte activa de la dinamización de la cerámica en distintos ámbitos culturales y su convivencia con otras disciplinas. Su obra, no falta de análisis social, se presenta a menudo áspera con el espectador, amable en los formatos y distante en texturas y formas. La intención antes que la forma, hace que incorpore materiales ajenos al proceso cerámico.



Txaro Marañón, *Serie tumores amigables. Recogiéndose*. 2010. Gres con engobe y esmalte, plástico añadido.

COMISARIADO

Alberto Andrés

Alberto Andrés es comisario independiente, especializado en cerámica contemporánea. Miembro fundador de CERCO, certamen que comisario desde 2008 hasta 2014, ha comisariado exposiciones tanto en España como Europa, Japón o norte de África con nombres como Víctor Mira, Xavier Toubes, o Claudi Casanovas.

Responsable también del proyecto expositivo Maestros de la Cerámica y su Escuelas, que recorre el panorama de la cerámica contemporánea a través de la obra de Enric Mestre, Arcadio Blasco, Ángel Garraza, Elena Colmeiro, María Bofill, Madola y su influencia en otros autores.



CRÉDITOS

Organización

Càtedra d'Innovació Ceràmica Ciutat de Vila-Real (CICCV)

Universitat Jaume I, Castellón

Ajuntament de Vila-Real

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Comisariado

Alberto Andrés

Coordinación

Ángel Igual

Toni Castelló

Coordinación Museo Nacional de Cerámica

Liliane Cuesta

Montaje

Juan González

Juanjo Doménech

Presentación a los medios

Miércoles 11 de marzo a las 13:00 horas.

Inauguración

Miércoles 11 de marzo a las 19:00 horas.

Fechas de la exposición

Del 12 de marzo al 12 de abril de 2015

Lugar

Salas de Exposiciones temporales II, planta baja

Autores

Ángel Garraza

Antonio I. González

Bibiana Martínez

Elena Colmeiro

Gregorio Peño

Jesús Castañón

Juan Gómez

Lorenzo Pérez Vinagre

Madola

María Ramis

Miguel Váquez

Monona Álvarez

Nicolás de Maya

Rafa Pérez

Ricardo Bonnet

Sara Biassu

Txaro Marañón

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

96 351 63 92

96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mecd.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>



Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y

C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada: 3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.

Para más información sobre la
Feria de Arte y Cultura Cerámica Contemporánea (FACC),
visite la página web:

www.ifacc.es